

Bases de participació a la crida de portafolis per a la conceptualització, disseny i producció de la instal·lació artística dins l'estand Barcelona City de la fira Integrated Systems Europe (ISE) 2027

I. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

Context

La Fira ISE (Integrated Systems Europe) és un dels esdeveniments més importants del món en el sector de la tecnologia audiovisual i la integració de sistemes. Se celebra des de 2021 al recinte firal Fira de Barcelona, situat a l'Hospitalet de Llobregat i reuneix professionals, empreses i innovadors de la indústria.

Hi participen una gran varietat d'empreses que presenten les últimes solucions en audiovisuals, automatització, control, i noves tecnologies. S'hi poden trobar activitats relacionades com conferències i sessions formatives sobre tendències del sector, innovacions i bones pràctiques.

L'ISE proporciona oportunitats per a professionals de connectar, compartir idees i establir col·laboracions doncs és l'espai on es poden veure demostracions en viu d'equips i solucions innovadores, incloent pantalles, sistemes de so, i tecnologia de realitat augmentada.

La Fira ISE és, per tant, un punt de trobada essencial que sol atraure més de 50.000 visitants de diferents sectors, incloent professionals de la tecnologia, integradors de sistemes i empresaris. Amb més de 1.300 expositors de més de 150 països. Aquesta diversitat de participants reflecteix la importància de la fira com a plataforma per a la innovació i la col·laboració en el sector audiovisual.

L'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa, el Disseny Hub Barcelona i el Clúster Audiovisual de Catalunya participen un any més a la nova edició de la fira de l'audiovisual Integrated Systems Europe (ISE) per donar suport i impulsar l'ecosistema audiovisual de la ciutat.

Aquesta participació es materialitza amb un estand, Barcelona City, situat a l'àrea Congress Square que pretén ser l'aparador del talent creatiu i audiovisual de la ciutat i el punt de trobada de l'ecosistema a nivell local i internacional.

En aquest estand s'ubicarà el plató de la televisió local (Espai Àgora), des d'on es realitzaran retransmissions en directe, entrevistes i taules rodones, així com un espai obert i polivalent concebut per afavorir el networking, l'intercanvi de coneixement i la generació de noves oportunitats de col·laboració.

L'estand també acollirà el Barcelona Showroom, un espai en què deu empreses coexpositores del sector audiovisual presentaran les seves innovacions, productes i serveis més destacats per al 2027.

Així mateix, hi tindrà una presència destacada el nou Barcelona XRLAB, pol d'activitat econòmica especialitzat en producció creativa i tecnològica, situat al recinte de Palo Alto, que es posiciona com un centre de referència per a la innovació i el desenvolupament de projectes vinculats a les tecnologies immersives i la indústria audiovisual del futur.

La porta d'entrada al món de la innovació audiovisual de Barcelona que simbolitza aquest espai serà un any més una **instal·lació artística** sense finalitat comercial que buscarà reflectir l'ADN Barcelona i ser un reclam per captivar als visitants.

Objectius de la instal·lació

Es busca pensar, dissenyar i produir una instal·lació artística, inspiracional i no comercial que funcioni com a porta d'entrada icònica de l'estand Barcelona City a l'ISE. La proposta ha de conceptualitzar el potencial creatiu, innovador i identitari de la ciutat a través d'un impacte visual i emocional massiu, actuant com a reclam per atreure els visitants internacionals i convidar-los a descobrir l'ecosistema d'empreses i el talent local de la resta de l'espai. Per tant, parlem de:

- Imant de trànsit a través d'una fita visual i sensorial disruptiva que destaquï en un entorn altament competitiu, convertint-se en una parada obligatòria i en el principal catalitzador de visitants cap a les zones de networking i negoci de l'estand (Àgora i Showroom).
- L'ADN Barcelona o l'essència de la ciutat no només com a marca, sinó

com un teixit viu creatiu i creador. L'obra ha de reflectir el caràcter obert, mediterrani, col·laboratiu i conceptualment avançat propi del disseny i la cultura de Barcelona. Aquest concepte es desenvoluparà amb més concreció en una fase posterior de brífing.

- Mantenir l'altíssim llistó conceptual i estètic de les edicions anteriors. La instal·lació ha de ser, per si mateixa, una demostració empírica de la capacitat d'innovació de les nostres indústries creatives.
- Un pròleg de l'ecosistema empresarial al ser per si mateixa, la instal·lació, un pont conceptual entre l'art inspiracional i el sector econòmic. La instal·lació ha de despertar la curiositat del visitant i preparar-lo orgànicament per connectar amb el catàleg de solucions i els serveis que es presenten a l'estand.
- Una interacció més enllà de la tecnologia audiovisual, un espai que convidi a l'experiència també física i conceptual, superant l'oferta digital del seu entorn.

II. DISPOSICIONS GENERALS

1. Objecte d'aquestes bases

L'objecte de la present convocatòria és la crida de portafolis d'equips de disseny per a selecció del que durà a terme la conceptualització, disseny i producció de la instal·lació artística dins l'estand Barcelona City de la fira Integrated Systems Europe (ISE) del febrer de 2027.

L'àmbit d'actuació serà d'una superfície de 60m² i el pressupost total de l'encàrrec i del que disposarà l'equip seleccionat serà de 93.000,00 € (IVA exclòs).

2. Participació a la crida

Podran concórrer en la present crida els professionals en els àmbits de l'arquitectura, el disseny d'interiors i efímers o el disseny de producte.

S'admet la participació de persones físiques i jurídiques legalment constituïdes, de forma individual o bé, formant equip, que es trobin facultats legalment per exercir la professió al territori espanyol, i que no es trobin incursos en cap causa d'incompatibilitat per a la participació en aquest concurs de projectes ni estiguin incursos en causa de prohibició per contractar amb les Administracions Públiques. A aquest efecte, els participants hauran de presentar una declaració responsable que no es troben incursos en cap de les prohibicions previstes a la normativa vigent, d'acord amb el model que figura com a Annex 1 d'aquestes bases.

Els candidats hauran de disposar de mitjans personals i materials suficients per a la correcta execució del contracte de serveis de conceptualització, disseny i producció de l'encàrrec.

En el cas que diversos interessats presentin proposta conjunta, cadascun aportarà una declaració responsable del compliment de requisits de capacitat i solvència.

3. Documentació a presentar

Els professionals participants en aquesta crida hauran de presentar la següent documentació que conté diferents parts:

Part 1. Portafoli

Selecció de projectes

Presentació en un únic document pdf que contingui una selecció de 5 projectes com a màxim de disseny d'arquitectura efímera, museística, escenografia i/o interiorisme destacables de la trajectòria professional del/s candidat/s, construïts en els darrers deu anys (2016-2026).

Es valorarà favorablement que els projectes seleccionats en aquest portafoli estiguin relacionats amb els àmbits dels equipaments culturals, dels espais de retail i/o de la tecnologia. Cadascun dels projectes presentats inclourà:

- Una pàgina de memòria descriptiva: brífing, proposta, superfície i PEM.
- Un màxim de tres pàgines de documentació gràfica de l'obra: fotografies i plànols.

Part 2. Currículum

A més, els participants hauran d'adjuntar, en un únic document .pdf separat i amb un màxim de tres pàgines, el Currículum Vitae acreditatiu de l'equip/estudi candidat o integrants de l'equip candidat.

Part 3. Declaració responsable

Així mateix, en el mateix correu de presentació de la candidatura, caldrà adjuntar, en un document separat dels anteriors, la declaració responsable a què fa referència la base segona i que s'adjunta a l'Annex primer.

Format de presentació

Pel que fa a la Part 1 cal enviar un únic document final, en format .pdf A4 horitzontal, seguint les indicacions que s'han fet constar més amunt i seguint la plantilla que es proporciona a l'annex segon d'aquestes bases.

Aquest document **ha de ser necessàriament anònim**, i no hi pot figurar el nom de la persona, estudi o integrants de l'equip que l'envien. De no ser així, la candidatura quedarà automàticament exclosa de la selecció.

Pel que fa a la Part 2, s'ha d'enviar un document separat, en format .pdf A4 horitzontal, d'un màxim de tres pàgines.

La part 1 serà un arxiu anomenat **Portafoli_ISE.pdf**

La part 2 un arxiu anomenat: **CV_ISE.pdf**

La part 3 un tercer arxiu denominat **Declara_ISE.pdf**

La forma de presentació serà exclusivament mitjançant correu electrònic dirigit a l'adreça: concursos@fad.cat

Pot enviar-se un link de Wetransfer o Dropbox (o similars) on descarregar els arxius, sempre i quan no caduqui abans de 30 dies. Els tres arxius han d'enviar-se en un únic correu o descarregar-se conjuntament del mateix link.

El termini de presentació de les propostes finalitza el dia **16 de setembre de 2026 fins a mitja nit** (horari vigent a la seu del FAD).

Serà exclosa del concurs per l'organització qualsevol candidatura presentada fora de termini, que no aporti tota la documentació requerida en aquesta base o que no garanteixi l'anonimat.

4. Comitè expert

Per ajudar en la selecció del portafoli més adient per l'encàrrec, l'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa comptaran amb l'assessorament expert de tres professionals externs de les disciplines creatives en joc en l'encàrrec. D'aquesta manera quedarà format un comitè de selecció amb tres persones de l'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa vinculades a l'encàrrec i tres persones expertes i externes del món del disseny i la creativitat.

Totes elles tenen veu i vot, essent el bloc de l'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa el vot de qualitat en cas d'ésser necessari.

El comitè incorporarà, amb la condició de vocals amb veu i vot, les persones expertes externes a l'Ajuntament de Barcelona / Barcelona Activa següents:

- Pere Itchart, dissenyador de producte i performàtics. Col·laborador a Emiliana Design Studio
- Tomás López, dissenyador d'interiors i director creatiu, Tomás López Design.
- Pendent de confirmar.

Per part de l'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa hi assistiran:

- Mireia Escobar, directora d'Indústries Creatives i del Disseny Hub Barcelona
- Maite Peris Colom, directora corporativa de Comunicació i Relacions Institucionals de Barcelona Activa
- Isabel Ponti Riudor, responsable d'Imatge i Comunicació de Barcelona Activa

Amb l'objectiu de fer un procés més transparent, cap membre del comitè pot presentar-se a concurs (ni personal de l'estudi, agència o empresa on col·labori a l'actualitat), tampoc cap estudi dels membres actuals de la junta del FAD o les seves associacions que hagin col·laborat en la concepció d'aquesta crida o hi intervinguin d'alguna manera.

Aquest comitè seleccionarà un portafoli entre tots els presentats i posteriorment es convocarà a l'equip seleccionat a una reunió per tal de definir detalladament el brífig per a la conceptualització i disseny a desenvolupar per la instal·lació artística de l'estand Barcelona City a l'ISE 2027.

5. Criteris de valoració per triar el portafoli finalista

Qualitat conceptual

Es valora que les idees siguin la base dels projectes, com també la pertinència i l'articulació amb què aquestes idees són executades o representades. En conseqüència, es valora la intel·ligència i l'enginy en la capacitat de transmetre missatges a través del llenguatge visual així com l'habilitat i la capacitat creativa en la implantació de les idees a l'espai.

Qualitat formal

A més de valorar les idees ben resoltes en la seva execució, també es seleccionen les representacions formals que aconseguixen una gran qualitat, que són sorprenents o que són altament pertinents per plasmar el contingut que transmeten. El jurat estudiarà la solidesa i la intensitat de les propostes estètiques i de disseny que destaquin de la resta.

Aportació

Es ponderaran positivament les propostes innovadores, sigui en el vessant conceptual o en el vessant formal, que suposen una aportació en la metodologia, en el disseny, en l'execució, en l'àmbit temàtic o en el component comunicatiu del projecte.

Qualitat funcional

La utilitat dels projectes presentats. Es tenen en compte els aspectes funcionals dels projectes executats i de les peces presentades i la qualitat amb què compleixen amb els objectius que persegueixen. En aquest sentit, és un factor de selecció el grau en què s'hagin tingut en compte les necessitats del client, sector i usuaris en el disseny.

Consistència

S'avaluarà la coherència interna dels projectes i les peces desenvolupades en totes les seves variacions així com amb la resta d'elements amb què ha de conviure. Alhora, es valorarà la consistència amb el brífing i context comunicatiu presentat per part del client o sector.

6. Procediment de votació

Es tracta d'una votació embut o de rondes d'eliminació, tres rondes concretament. A la primera ronda cada membre del comitè té vots il·limitats i queden seleccionats aquells portafolis amb la meitat o més dels vots del comitè.

A la segona ronda cada membre del comitè té tan sols tres vots i queden seleccionats els portafolis amb la meitat o més de vots.

A la tercera ronda es disposa d'un vot per membre del comitè i és d'on sortirà el portafoli finalista, amb l'ús del vot de qualitat si s'escau.

7. Proposta conceptual

Després de la reunió de brífing, on es presentarà la temàtica o leit motiv i pressupost, calendari i entregables de l'encàrrec, l'equip finalista disposarà d'uns dies per a presentar davant del comitè fins a dues idees o esborranys teòrics del contingut de la instal·lació per a aprovació, contrabrief i seguiment de l'encàrrec.

És d'aquesta reunió d'on sortirà la llum verda definitiva a l'equip seleccionat.

8. Desenvolupament de l'encàrrec

Projecte de continguts i avantprojecte (o projecte bàsic)

L'equip de disseny, presentarà a L'Ajuntament de Barcelona i Barcelona Activa i l'empresa encarregada de la producció global de l'estand Barcelona City el seu avantprojecte per a seguiment i desenvolupament adient de l'encàrrec final segons els requisits establerts.

L'empresa guanyadora de la licitació per a la producció de l'estand Barcelona City serà la responsable de proporcionar les infraestructures bàsica necessària (electricitat, etc.) per fer possible la integració de la instal·lació artística i coordinar els respectius equips de muntatge i proveïdors.

- Memòria descriptiva: Descripció del concepte i la idea general de la proposta. Definició i justificació de les solucions adoptades posant èmfasi en els aspectes del programa funcional, l'estètica i la construcció. Inclou proposta de materials, elements de mobiliari i il·luminació.
- Plànols generals: Planta, alçats, seccions i definició de volums i superfícies. (Amb acotacions generals. Escala no inferior a 1/100). Amb imatges renderitzades per als principals punts de vista de la proposta, inclosa la implantació dels elements gràfics a l'espai.

- Pressupost estimatiu: Valoració econòmica que justifiqui que la proposta s'adequa a la inversió disponible — 93.000 € de PEM.
- Calendari estimatiu: De subministrament i muntatge dels elements que componen la proposta.

Projecte executiu

Presentació del projecte executiu per a la seva producció a Barcelona Activa i empresa guanyadora de la licitació per al seu vist-i-plau.

- Memòria constructiva i justificativa: estudi detallat de materials, càlculs d'estructures i instal·lacions.
- Plànols d'obra detallats: detalls constructius, de fusteria, d'instal·lacions i estructures.
- Ple de condicions: normes tècniques, administratives i legals per a l'execució dels treballs.
- Amidaments i pressupost (detallat): desglossament total de partides, preus unitaris i cost final de l'obra.
- Documents annexos: estudi de seguretat i salut i estudi de gestió de residus, entre d'altres i si s'escau.

Creació dels continguts

L'equip seleccionat és responsable de generar els continguts de la instal·lació per la via que li sembli adient, sigui comissionant o dissenyant internament. La direcció, producció i muntatge d'aquest contingut formen part de la producció executiva de la instal·lació i per tant del seu pressupost final. Pot incloure vídeo, text, foto, o qualsevol altra forma d'expressió artística pertinent i que s'adapti als requisits tècnics i de seguretat de la producció.

Muntatge, manteniment i desmuntatge

L'equip seleccionat és el responsable de la supervisió i coordinació del muntatge, la direcció d'obra, i el seu correcte funcionament durant els dies de l'ISE. També és responsable del seu desmuntatge.

L'encàrrec inclou la presència durant la durada de la fira d'una persona de l'equip seleccionat per a la supervisió del correcte funcionament i l'explicació si s'escau de la instal·lació artística.

Itinerància

La instal·lació pot itinerar fins a dues vegades a diferents equipaments de Barcelona. Els costos d'aquesta itinerància es treballaran amb un pressupost apart però el disseny i producció ha de contemplar la possibilitat per tal de fer-la possible de la manera més fàcil possible.

9. Remuneració

El pressupost total de l'encàrrec és de 93.000 € (IVA exclòs) i inclou la remuneració i producció de tots els capítols de la instal·lació: comissariat, disseny, continguts, producció, direcció de projecte, muntatge i desmuntatge de tots els seus elements. Només queden exclosos aquells capítols responsabilitat de l'empresa licitadora.

Barcelona Activa serà l'encarregada de rebre i remunerar les factures de la instal·lació per part de l'equip seleccionat. El pagament de l'encàrrec es realitzarà en dos terminis, a concretar.

En cap cas es podrà superar el pressupost total de l'encàrrec, essent l'equip seleccionat el responsable de gestionar aquest pressupost i d'assumir qualsevol desviació econòmica que es pugui produir durant la conceptualització, disseny i producció de la instal·lació.

Assegurança

L'equip seleccionat estarà obligat a subscriure, a càrrec seu, una pòlissa d'assegurança que cobreixi els danys que es puguin derivar de la conceptualització, disseny, producció, muntatge, manteniment i desmuntatge de la instal·lació. Caldrà lliurar còpia de la pòlissa vigent, juntament amb el rebut de pagament de la prima corresponent, en el moment de presentació del projecte executiu, i mantenir-la en vigor durant tot el període d'execució de l'encàrrec, inclosos el muntatge i el desmuntatge a la Fira ISE 2027.

10. Calendari

Es presenta el següent calendari dels processos de selecció d'aquesta convocatòria i de les diferents fases de l'encàrrec per tal que els participants puguin dimensionar el volum de feina sostinguda en el temps.

Les dates poden canviar degut a constriccions externes a l'organització d'aquesta crida.

28.07.26: obertura i publicació de la convocatòria (bases i requisits)

16.09.26: data límit lliurament de portafolis

18.09.26: sessió comitè selecció. Tria de l'equip de disseny.

21.09.26: reunió i lliurament de brífig.

16.10.26: presentació al comitè esborrany idea conceptual i curatorial.

30.10.26: lliurament avantprojecte.

20.11.26: executiu i continguts.

Desembre 26: Inici producció.

28.01.27: inici del muntatge.

Fira ISE: del 2 al 5 de febrer de 2027.

05.02.27: desmuntatge (fins a un màxim de 2-3 dies).

III. DRETS I OBLIGACIONS

11. Drets de les parts i mediació

Les parts intervinents acorden lliure i voluntàriament que totes les desavinences, divergències o qüestions litigioses d'aquest contracte, es resoldran a través del Servei de Mediació de l'Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona (ICAB).

12. Seguretat i protecció de dades

L'adjudicatari dels serveis es compromet a complir els requeriments de seguretat i continuïtat aplicables a l'objecte del contracte en quant a la legislació vigent quan es tracti de dades de caràcter personal, d'acord amb allò que disposa la Llei de Protecció de Dades de Caràcter Personal i els Reglaments que la desenvolupen.

L'adjudicatari està obligat a guardar secret respecte les dades o informació que no essent públics o notoris estiguin relacionats amb l'objecte del contracte.

13. Utilització de la llengua catalana

L'instal·lació artística ha de ser comprensible en anglès en tractar-se d'una fira internacional. Tot i això, els documents executius i de treball, contractes, i tots els possibles productes resultants del contracte de subministrament hauran d'emprar la llengua catalana.

14. Drets d'autor

En quant a la proposta presentada, l'equip seleccionat cedeix de forma exclusiva a l'Ajuntament de Barcelona tots els drets d'explotació sobre la creació, en particular, el dret de reproducció, de distribució, de comunicació pública i de transformació així com qualsevol altre que correspongui amb la finalitat de l'encàrrec en el marc de la Fira ISE 2027, de conformitat amb la legislació de la propietat intel·lectual, i no podran fer-la servir per a altres finalitats ni com a material de base per a la redacció d'altres propostes. La cessió es realitzarà per tot el període de vigència dels drets d'acord amb la normativa aplicable i per tot el territori mundial.

Les persones de l'equip seleccionat conserven els drets morals de la propietat intel·lectual de les seves propostes.

15. Dubtes i preguntes

Equip FAD
concursos@fad.cat

S'adjunten en aquestes bases el següents [annexos](#):

- Declaració responsable
- Plantilla Part 1 portafoli